



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV<sup>®</sup>](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - CAP CRAU - Français - Session 2025

## Correction de l'épreuve de Français - CAP Session 2025

**Diplôme :** Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP)

**Matière :** Français

**Session :** 2025

**Durée :** 2 heures

**Coefficient :** 1

**Page :** 1 à 5

### Correction des exercices

#### Texte 1

Dans cette partie, nous allons analyser le premier texte et répondre aux questions qui en découlent.

1. **Question 1 :** Mlle Aimée Lanthenay et Claudine sont les personnages principaux de cette scène. Laquelle des deux raconte l'histoire ?

**Démarche :** La question demande d'identifier le narrateur. En lisant le texte, on constate que le point de vue est celui de Claudine, qui raconte ses propres pensées et réactions.

**Réponse :** C'est Claudine qui raconte l'histoire. (1 point)

2. **Question 2 :** Quel est le motif de leur désaccord ?

**Démarche :** Le désaccord porte sur le fait que Mlle Aimée souhaite que Claudine extrait une racine carrée, tandis que Claudine refuse catégoriquement de le faire.

**Réponse :** Le motif de leur désaccord est que Mlle Aimée demande à Claudine d'extraire une racine carrée, alors que Claudine refuse de le faire. (1 point)

3. **Question 3 :** Comment qualifiez-vous la première réaction de Mlle Aimée Lanthenay (« Comment, non ? ») en réponse au refus de Claudine ?

**Démarche :** La réaction de Mlle Aimée est une manifestation de surprise et probablement d'agacement face à l'insubordination de Claudine.

**Réponse :** La première réaction de Mlle Aimée Lanthenay peut être qualifiée de surprise et d'agacement. (1 point)

4. **Question 4 :** Claudine prend le pouvoir sur Mlle Aimée Lanthenay. Justifiez cette affirmation à l'aide de deux éléments de réponse, sans recopier le texte.

**Démarche :** Il faut identifier des occurrences dans le texte où Claudine manœuvre la situation à son avantage. Par exemple, elle reste ferme dans son refus et même, elle se permet de faire des plaisanteries qui amusent la classe.

**Réponse :** Claudine prend le pouvoir sur Mlle Aimée en refusant de céder à sa demande et en faisant rire la classe, ce qui illustre son influence sur l'ambiance de la classe. (2 points)

5. **Question 5 :** Laquelle de ces propositions montre avec certitude l'insolence de Claudine envers Mlle Aimée Lanthenay ? Justifiez votre choix.

**Démarche :** Parmi les propositions, les deux premières peuvent être considérées comme des tâches normales. Cependant, celle sur les "fissures à constater" pourrait avoir une connotation désinvolte, influencée par la résistance de Claudine.

**Réponse :** La proposition des fissures à constater montre l'insolence de Claudine, car elle semble dédaigneuse envers la demande de Mlle Aimée. (2 points)

## Texte 1 et texte 2

### 6. Question 6 :

- o a) Quels sont les points communs entre les deux scènes ?

**Démarche :** Les deux scènes se déroulent dans un cadre scolaire, illustrant la dynamique professeur-élève.

**Réponse :** Les points communs incluent le cadre scolaire et le fait que les élèves soient en désaccord avec les attentes des enseignants. (1 point)

- o b) Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées.

**Démarche :** Il faut analyser les comportements des deux personnages. Claudine résiste à l'autorité tandis que Lou montre de l'anxiété face à la prise de parole.

**Réponse :** Claudine s'oppose ouvertement à Mlle Aimée, tandis que Lou craint de prendre la parole, montrant une attitude de soumission. (2 points)

## Compétences d'écriture

Dans cette partie, les élèves doivent imaginer une suite au texte 1. Les éléments à considérer pour la rédaction sont :

- Respecter le ton et le style du texte original.
- Créer une continuité d'action après « Elle se jette vers la porte ».
- Développer les interactions entre les personnages, en particulier entre Claudine et Mlle Aimée.

### Exemple de début de rédaction :

« Elle se jette vers la porte. Mlle Aimée, surprise par cette réaction, hésite un instant. Que faire ? La classe est en émoi, les chuchotements vont bon train. Claudine, quant à elle, s'éloigne, le cœur battant, ne se souciant guère des conséquences. »

## Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Accordez-vous un temps défini pour chaque question afin de pouvoir finir toutes les parties.
- **Lire attentivement :** Analysez bien les textes et les questions pour identifier les éléments clés requis dans vos réponses.
- **Structuration des réponses :** Présentez vos idées de manière claire et structurée, en utilisant des phrases complètes.
- **Relecture :** Prenez le temps de relire vos réponses pour corriger d'éventuelles fautes d'orthographe ou de syntaxe.
- **Rester dans le sujet :** Assurez-vous que chaque réponse soit bien en lien avec ce qui est demandé dans la question.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.